

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Понято на заседании
методического совета
Протокол № 3
« 15 » марта 2021



Директор МАОУДО ТЦДТ
Т. А. Солдатова
Приказ № 6/1
МЦ « 15 » марта 2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Изостудия «Радуга»
«Волшебный батик»
(роспись по ткани)

Уровень программы – *стартовый/базовый/
продвинутый*
Направленность программы - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Возрастная категория- 8-17 лет
Вид программы *модифицированная*

Составитель:
Надточий Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования, высшей категории

с. Тамбовка, 2021.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	3-12
Пояснительная записка (общая характеристика программы)	6
Цели и задачи программы	8-9
Содержание программы	9-12
учебный план	9
содержание учебного плана	9-10
Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.	13-5
Календарный учебный график	14-16
Условия реализации программы	17
Материально – техническое	18
Кадровое обеспечение	18
Информационно-методическое обеспечение	19
Формы аттестации	19-20
Оценочные материалы	21
Методические материалы	22
Список литературы и электронные ресурсы	23-24
Приложение	25-27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Батик один из видов изобразительного искусства. Искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе.

В специализированной художественной школе росписью ткани занимаются дети, владеющие начальными графическими умениями и навыками изобразительной деятельности. Программа «Волшебный батик» составлена таким образом, что по ней могут заниматься все желающие дети, даже те, кто не имеет специальных навыков.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Любой подросток стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Волшебный батик» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Занятия художественным творчеством развивают кругозор, мышление, речь, память, моторику кисти руки и тонкое зрительное восприятие цвета, которое необходимо людям разных профессий, а также поможет самоопределился в будущем выборе профессии.

Программа «Волшебный батик» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры, дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

Практическая значимость программы: программа разработана для детей 7 -17 лет, желающих обучиться технике росписи по ткани, и научиться применять полученные знания и умения в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф и т. д. программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Нормативная база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28); Устав МАОУДО ТЦДТ

Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТЦДТ с.Тамбовка.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в Центре детского творчества.

Актуальность – каждый желающий ребёнок освоит технику росписи по ткани и научится воплощать свои идеи в реальность. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу. Занятия по программе способствуют развитию межличностных отношений и коммуникативной деятельности, что помогает работать в команде.

Практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д

Обучаясь по данной программе «Волшебный батик», обучающиеся имеют возможность освоить одну из живописных или графических техник, которая долгое время считалась делом только профессионалов.

Программа рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки.

В зависимости от этого используется соответствующий уровень заданий и практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов.

Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка. В группе могут заниматься дети с ОВЗ, попавших в трудную жизненную ситуацию, дети с девиантным поведением так как предусматривается индивидуальная работа.

Нетрадиционный подход на занятиях к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна программы заключается в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его творческий потенциал, как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы:

Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности обучающихся.

В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать его в школьной среде. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность обучающихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения.

В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал, который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются такие **методы работы** как: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролируемые (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

тематические занятия, практические занятия по изготовлению батика;
беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
экскурсии;
праздники (выставки, ярмарки) организация выставок изделий обучающихся.

Психологическая атмосфера носит неформальный характер. На каждом занятии 5-10 минут отводится не только на теорию, но и на специальные упражнения, направленные на развитие наблюдательности, умения концентрироваться, формирование навыков позитивного общения, развитие эмоциональной сферы воспитанников.

Ожидаемые результаты:

В ходе реализации разноуровневой программы «Волшебный батик» дети научатся взаимодействовать друг с другом, работать в команде, создавать коллективные проекты и работы. Научатся реализовывать новые идеи, выполнять эскизы и переносить рисунок на ткань, произойдёт развитие познавательной активности, умения сравнивать, анализировать и делать выводы, обучатся технике батик (свободная роспись, холодный и горячий батик) сформируются художественные знания, умения и навыки декоративной росписи.

Направленность (профиль) программы—художественная.

Информация об уровне.

Особенности программы: программа разноуровневая: 1 раздел программы - ознакомительный, обучающиеся знакомятся с особенностями художественной росписи ткани Батик, техникой безопасности обращения с принадлежностями. Под руководством преподавателя совершенствуют свой художественный опыт

2 раздел - базовый, дети имеют первичные представления о батике и переходят на второй уровень программы, отрабатывают полученные знания и умения, закрепляют знания об особенностях используемого в работе материала, совершенствуют навыки в пользовании основными инструментами, работа с различными эффектами и устранением ошибок, также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

3 раздел – «Горячий батик» - продвинутый уровень, обучающиеся применяют и отрабатывают свои знания, выполняют проектные работы и занимаются в основном творческой деятельностью под руководством педагога, работа по индивидуальным темам.

Программа «Волшебный батик» может реализовываться в летнем лагере и профильной смене.

Отличительной особенностью программы является то, что она интегрированная и строится на содержании синтезированных искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники. Данная программа решает эту задачу, соединив в одном курсе изобразительное творчество, художественную роспись по ткани, историю искусств. Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности.

Учащиеся знакомятся с новыми инструментами, необходимыми в работе, приёмами выполнения и правилами безопасности. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Набор в объединение осуществляется без предварительного отбора, по принципу все дети талантливы, поэтому встала задача составления программы

для детей с разными индивидуальными особенностями, где ребята постепенно осваивают изобразительную грамоту и приобретают определенные знания и умения.

На протяжении всего курса обучения по программе в группу могут вливаться новые дети, но они предварительно тестируются и им даются дополнительные задания, которые помогут им догнать обучающихся занимающихся с самого начала.

Возрастной диапазон: 8 -17 лет.

Именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами. Этот возраст благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков. В соответствии с федеральными государственными требованиями именно эта возрастная категория соответствует начальной ступени освоения программы «Волшебный батик».

В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по росписи ткани.

Группы разновозрастные с основным составом, но на протяжении всего обучения могут вливаться и другие дети. В группе хорошо развито наставничество, старшие дети помогают младшим. Обучающиеся проводят мастер – классы, беседы, делают презентации.

Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка. В группе могут заниматься дети с ОВЗ (дети не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания. К ним относятся нарушения зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития (ЗПР), нарушения интеллектуального развития, расстройство поведения и общения, в том числе РАС и СДВГ, комплексные нарушения развития. Источник: [https://rosuchebnik.ru/material/ovz-i-ii-iii-iv-v-vi-vii-viii-vidov-i-ikh-rasshifrovka/.](https://rosuchebnik.ru/material/ovz-i-ii-iii-iv-v-vi-vii-viii-vidov-i-ikh-rasshifrovka/))

Дети с ОВЗ на первых занятиях тестируются, выявляется их общий уровень подготовки и на основании тестов материал программы корректируется, изменяются требования к их работам, оценивается возможность каждого ребенка в отдельности, выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы).

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в программы дополнительного образования оказывает на них

социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития, в связи с чем, возможности их принятия здоровыми сверстниками в едином детско-взрослом сообществе возрастает.

В группах занимаются дети разного возраста, так как школа работает в двухсменном режиме и поэтому обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки.

Состав обучающихся смешанный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

На обучение в течение года может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся с высоким уровнем реализовывают себя через подготовку и проведение мастер – классов, бесед, классных часов и помощи ребятам в изучении нового материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный батик» разноуровневая.

Для реализации программы «Волшебный батик» привлекаются родители в качестве наставников и помощников, а также в качестве обучающихся. Ведётся тесное сотрудничество с родителями. Проводятся мастер - классы, праздники, экскурсии.

Форма обучения – *очная, (при необходимости можно перейти на очно – заочную форму и дистанционное обучение)*

На занятии применяются разные формы обучения:

групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические игры, общеразвивающие, обучающие игры, экскурсии, мастер – классы, урок, беседа.

Объем и срок реализации программы – программа реализуется в течение одного года – 36 часов, продолжительность занятия 45 минут.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Накопляемость в группе 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Личностные: развивать художественно – творческие, индивидуальные способности ребенка; пространственное и абстрактное мышление, специальные умения и навыки;

умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;

предметные:

создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Поддерживать стремление

самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы росписи ткани.

метапредметные:

формировать и развивать коммуникативные компетенции, навыки самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности;

формировать навык работы в команде, умение находить компромисс в споре.

1.3.Содержание программы

Содержание программы кружка «Волшебный батик» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Практическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами росписи по ткани, основанными на применении теоретических знаний.

Учебный план

№п/п	Наименование разделов, темы программы	Количество часов по годам обучения			Формы контроля аттестации
		1 год обучения			
		всего	теория	практика	
Раздел № 1 Свободная роспись по ткани					
1	Вводное занятие Теория. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности.	1	0,30	0,30	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
2	Свободная роспись по ткани.	1	0,20	0,40	графическая работа,
3	Знакомство с искусством художественной росписи ткани.	1	0,20	0,40	тестирование
4	«Удивительные узоры»	1	0,10	0,40	графическая работа,
5	Композиция.	1	0,10	0,40	тестирование
6	Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»	1	0,10	0,40	графическая работа
7	Свободная роспись по ткани. Натюрморт	1	0,10	0,40	графическая работа Итоговая практическая работа,

	всего:	7	1,40	5,20	
Раздел 2: Холодный батик.(т. гутта)					
2.1	Холодный батик. «Осенние цветы»	2	0,20	1,40	тестирование
2.2	«Золотая осень»	4	1	3	практическая работа,
2.3	Стилизация формы и фактур	2	0,15	1,45	практическая работа,
2.4	Декоративный натюрморт	2	0,30	1,30	практическая работа,
2.5	Декоративное рисование	2	0,30	1,30	практическая работа,
2.6	Выполнение композиции «Подводный мир»	4	0,30	3,30	практическая работа,
2.7	Оформление работ для выставки	1		1	Оценивание работ
	Всего:	18	3.05	14,45	
Раздел №3 Способ горячего батика					
3.1	«Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	2	0,30	1,30	практическая работа,
3.2	«Зимний пейзаж»	3	1	2	практическая работа,
3.3	«Букет»	4	1	3	практическая работа,
	Всего:	9	2,30	6,30	
	Итого:	34	7,30	26,30	

1.4. Содержание учебного плана.

Раздел 1: Свободная роспись по ткани.

Темы: 1.1 Теория. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности. Знакомство с видами тканей, используемых в батике; инструментами и правилами обращения с ними; оборудованием; правилами личной гигиены и техникой безопасности.

1.2. Свободная роспись по ткани. Теория. Беседа. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Использование видеоряда. История возникновения. Виды батиков. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов.

Практика. Выполнение эскизов групп гармоничных цветов. Материал - гуашь.

1.3. Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Теория. Беседа о художественной росписи ткани, как о части декоративно – прикладного

искусства. Практика упражнения по разным видам окрашивания – узелковое, складывание.

1.4. «Удивительные узоры».

Теория. Знакомство с разнообразием техник и приёмов росписи ткани. Выполнение практической работы – упражнения по окрашиванию ткани.

1.5. Композиция. Теория. Знакомство с понятием «композиция». Виды композиций. ПРАКТИКА. Выполнение композиционных зарисовок.

1.7. Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»

Теория. Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения батика. Демонстрация – показ работы в технике свободной росписи. Выбор родственной группы цветов.

Практика. Практическая работа в технике свободной росписи «Осеннее дерево».

1.7. Свободная роспись по ткани. Натюрморт, в технике свободная роспись.

Раздел 2: Холодный батик.

2.1. Тема: «Осенние цветы» 2 часа. Теория. Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ - **техника гутта**. Практика. Поэтапное выполнение батика холодным способом. Правила безопасной работы с резервом, упражнение холодным способом «Осенние цветы».

2.2. Тема: «Золотая осень» 4 занятия. Теория. Инструкция техники безопасности работы с резервирующим составом. Статика и динамика в композиции. Выбор цветовой группы.

Практика. Подготовка подрамника: натяжение ткани, перенос изображения с эскиза на ткань. Обводка контуров изображения резервирующим составом. Выполнение учащимися композиции в цвете. Соблюдение этапности выполнения. Добиваться акварельности, выразительности цвета, правильная последовательность выполнения композиции.

2.3 Стилизация формы и фактур. Теория. Понятие стилизации. Практика. Упражнение на стилизацию растительных форм, изображений животных, растений, насекомых. Стилизация фактур. Выполнение черно-белых стилизаций фактур

2.4. Тема: «Декоративный натюрморт» - 2 занятия. Теория. Показ работ учащихся прошлых лет на тему «Декоративный натюрморт» выполненных в различных техниках. Просмотр видеоряда – демонстрация работ из метод. фонда на тему «Декоративный натюрморт». Знакомство с принципами стилизации, основные приемы стилизации – линия, штрих, пятно. Цветовой ритм декоративной композиции. Цветовая доминанта. Выполнение учащимися упражнения на черно-белую стилизацию (цветок, листок, рыбка). Материал: гелиевая ручка, формат А4

Практика. Выполнение учащимися эскиза композиции «Декоративный натюрморт», цветовая стилизация. Выбор цветовой гаммы. Выдержка доминанты в цвете. Чередование, ритм цветовых пятен, линий. Материал – гуашь. Работа над эскизом композиции на тему «Декоративный натюрморт»

2.5. Тема «Декоративное рисование» - 2 занятия. Инструктаж по технике безопасности. Работа резервирующим составом по контуру (техника

витраж), использование соли для создания фактуры в холодном способе. Выполнение эскиза рисунка. Перевод изображения на ткань «на просвет».

Работа в материале. Выполнение композиции по цветовому эскизу. Выдержка цветовой доминанты. Выполнение упражнения – фактуры при помощи воды, набрызг.

2.6. Тема: «Подводный мир» - 4 занятия. Теория. Демонстрация видеоряда «Подводный мир». Чередования ритмов. Демонстрация рисунков учащихся на данную тему. Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Ритмичная организация композиционного пространства. Динамика композиции.

Практика. Исполнение в контрастной гамме. Выдержка цветового равновесия композиции. Материал – акварель. Доработка эскиза композиции «Подводный мир»

Практика. Работа по выполнению батика холодным способом. Выполнение композиции «Подводный мир» по эскизу. Первый этап работы – перенос изображения с эскиза на ткань. Работа контуром. Упражнение на поиск красивых цветовых сочетаний в технике свободной росписи.

2.7. Тема: Оформление работ на выставку. Просмотр - выставка детских работ. Подведение итогов.

Раздел 3: Горячий батик.

3.1. Тема: «Морозные узоры» -2 занятия. Теория. Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Материалы и принадлежности. Демонстрация работ учащихся из методической фонда, выполненных горячим способом. Просмотр видеофильма «Этапы выполнения горячего батика». Горячий способ в два перекрытия, от белого до тёмно-голубого и синего. Практика. Подготовка ткани для выполнения батика (натягивание ткани на подрамник).

Практика. Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Предварительный инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами. Работа в материале. Последовательность выполнения. Приемы распределения воска для большей выразительности, ритмичности композиции. Техника кракле. Удаление воска. Анализ получившихся композиций.

Задание на дом: подготовить фотоматериал «Зимний пейзаж»

3.2. Тема «Зимний пейзаж» - 3 занятия Теория. Поэтапное выполнение композиции «Зимний пейзаж» более сложным способом послойного нанесения. Инструктаж по технике безопасности перед выполнением задания.

Практика. Выполнение эскиза композиции с учетом организации композиционного пространства, чередования ритмов композиции, выявления статики, динамики. Использование для эскиза домашних заготовок – фотографий, использование школьной литературы. Материал – карандаш.

3.2. Тема: «Букет» - 4 занятия. Теория. Инструктаж по технике безопасности работы с электроприборами, растопленным воском.

Практика. Выполнение сложного горячего батика в 3 перекрытия (этапа). Этапы от светлого к тёмному. Выполнение учащимися упражнений «Фрукты», «Цветок» на малом подрамнике. Последовательность соблюдения этапов горячего способа росписи. Снятие воскового слоя.

Продолжение работы над композицией «Букет». Второй этап – резервирование средних по тону мест в композиции. Просушивание. Резервирование более темных мест в композиции. Нанесение самого темного тона красок. Просушивание. Снятия слоя воска. Выставка, подведение итогов.

1.5. Планируемые результаты

Разноуровневый подход в реализации программы «Волшебный батик» предполагает учёт возрастных особенностей и возможностей, интересов, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения. В процессе работы у учащихся развивается умение реализовывать новые идеи, выполнять эскизы и переносить рисунок на ткань, происходит развитие познавательной активности, умения сравнивать, анализировать и делать выводы, обучить основам изобразительной грамоты и сформировать художественные знания, умения и навыки рисования с натуры, по представлению;

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные: развивать художественно – творческие, индивидуальные способности ребенка; пространственное и абстрактное мышление, специальные умения и навыки;

уметь создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

уметь чувствовать и воспринимать незримую красоту;

предметные:

свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;

самостоятельно сочетать знакомые техники, применять новые, по собственной инициативе объединять разные способы росписи ткани.

метапредметные:

сформированы коммуникативные компетенции, навыки самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности;

умение работать в команде, находить компромисс в споре, отстаивание своей точки зрения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	Число / Месяц	Время проведе ния занятия	Форма зани я	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контроля
1 четверт ь	1 сентяб ря – 27 октябр я	Согласн о учебном у расписа нию	Учебн ые зани я, тренин ги выступ ления игра, зани е путеше ствие. Практи ческая работа.	8 уч. недел ь. 1г.о. –8ч.	1. Вводное занятие. 2. Свободная роспись. Беседа «Искусство батика» 3. Знакомство с искусством художественной росписи «Удивительные узоры» 4. Композиция. 5. Свободная роспись по ткани. 6. Натюрморт Свободная роспись по ткани. 7. Упражнение «Осеннее дерево»	МАОУД О Тамбовск ий ЦДТ	Входная диагностик а и текущий контроль, готовое изделие, беседа, зачёт.
осенн ие каник улы	28 октября – 5 ноября		Экскур сия, поход выходн ого дня Игров ые програ ммы	1 неде ля 1г.о. – 1 ч.	экскурсия	МБУК Тамбовск ий музей истории развития с/х Амурской области, Сосновые насажден ия	
2 четверт ь	6 но ября 29 декаб ря	Согласн о учебном у расписа нию	Учебн ые зани я, Аттест ационн ые меропр иятия	8 уч. недел ь. 1г.о. –8ч.	1. «Осенние цветы» 2. «Золотая осень» 3. Работа резервирующим составом 4. Выполнение холодного батика «Золотая осень» 5. Стилизация формы и фактур 6. Продолжение работы над эскизом	МАОУД О Тамбовск ий ЦДТ	Текущий контроль текущий контроль,

					Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация 7.(Мастер – класс, проводит наставник) Стилизация фактур. 8.Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное		готовое изделие, беседа, зачёт
зимние каникулы	30 декабря – 9 января				Новогодний утренник Мастер - классы	МАОУД О Тамбовский ЦДТ МБУК Тамбовский музей истории развития с/х	Тьюторское сопровождение
3 четверть	10 января - 20 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, тренировки,	10 учебных недель 1г.о. –10ч.	1.Работа в материале резервирующим составом 2.Выполнение композиции в цвете 3.Продолжение работы над композицией, выявление фактур. 4.Выполнение эскиза композиции «Подводный мир» 5.Цветовое равновесие Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Контуры 6.Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы 7. Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному» 8.Упражнение в технике горячего батика «Морозные	МАОУД О Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль

					узоры» по готовым эскизам. Техника кракле. 9.Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж» этапа		
весенние каникулы	21марта–31марта		Экскурсии Участие в фестивалях конкурсах	1неделя 1г.о. – 1ч.	Экскурсии, Мастер – класс «Роспись футболки» (наставничество детям)	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области Районная детская библиотека	Тьюторское сопровождение
4 четверть	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, конкурсы аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о. –8ч.	1-2. Упражнение «Цветы» В технике горячего батика в 3 этапа 3.Выполнение батика по эскизу 1 этап 2 и 3 этапы выполнения 4. композиции в технике горячего батика 5. Выполнение эскиза композиции «Букет» 6.Завершение композиции «Букет». Кракле	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель (34 уч. недели +2 каникулярные недели) 1г.о. – 34ч.							

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические: Условия реализации программы. Для организации и эффективного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет, помещение которого рассчитано на 10-15 ученических мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами. Необходимо помещение для лаборатории с целью проведения технологических операций, оборудованное водопроводом и канализацией. Необходимое оборудование: столы и стулья разноуровневые, соответствующие возрасту детей, стеллажи и шкафы для хранения работ; трубочки стеклянные, бак для запаривания, ванная эмалированная, нагревательный прибор, рамы и подрамники для натягивания ткани, багетные рамы, ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Необходимые

материалы: ткани (х/б, шёлковые), реактивы, бумага для эскизов, альбомы, ластик, краски гуашевые и акварельные, карандаши, анилиновые красители, резервирующие составы, кисти для росписи (барсук, белка, колонок), калька, кнопки, парафин, резиновый клей, бензин, масляная краска, канифоль, сода, крупнозернистая соль, утюг, фен. Необходимые дидактические материалы: образцы изделий, альбомы с иллюстрациями, схемы выполнения технологии батика, таблицы по цветоведению, наборы открыток, шаблоны, эскизы, репродукции картин, DVD-диски на тему «Роспись ткани», «Основы цветоведения». Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности (см. Приложении 2)

Учебное оборудование: компьютер, проектор, экран, вебкамера.

Литература по искусству, словарь по изобразительному искусству.

Репродукции с картин известных зарубежных, российских, амурских художников.

Наглядно — иллюстративный материал: схемы, таблицы, дидактические игры, репродукции картин, рисунки детей выполненные ранее, репродукции животных, растений, схемы орнаментов, стилизации, построение предметов, последовательности работы в цвете.

2.3. Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

2.4. Информационно – методическое обеспечение.

Учебно - методическое: учебная литература, иллюстративный материал, методические разработки из опыта работы, презентации, иллюстрации картин художников, поделки выполненные ранее детьми, диски – уроки по изобразительному искусству, виртуальные экскурсии, музыкальные записи, слайды, видеоролики, видеофильмы по лепке и графике, стихи, сказки, рассказы, песни, игры.

Программные продукты: диски: «Эрмитаж искусство Западной Европы», «Шедевры русской живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Энциклопедия классической музыки».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для обучающихся и развития навыков творческой работы программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,

иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств материалов и красок по ткани);
- творческие (творческие задания);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы урока способствует появлению и закреплению у учащихся заинтересованности в собственной художественной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами признанных мастеров прикладного искусства, художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является посещение детьми музеев, мастерских и предприятий, различных концертов, выставок.

Концепция охраны здоровья учащихся и педагогов отражены в Правилах по технике безопасности;

применяются здоровьесберегающие технологии, своевременно проводятся инструктажи учащихся по правилам поведения в Центре и общественных местах: выставочном зале, во время учебных поездок и экскурсий.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные обсуждения выполненных творческих заданий. Это позволит детям научиться высказывать собственное мнение и радоваться успехам товарища, а также объединить детский коллектив.

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая собственными только ей психическими, художественными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития в декоративно прикладном искусстве;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством росписи, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие художественной росписи по ткани - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Волшебный батик» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельного подхода.

Информационное обеспечение: интернет ресурсы

<http://pedmir.ru/index.php>- Педагогический мир,

<https://pedsovet.org/beta/news> - Педсовет,

<https://www.uchportal.ru/load/50> - учительский портал.

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=батик%20роспись%20по%20ткани%20для%20начинающих&path=wizard&parent-reqid=1617172587039482-175591389386582904000113-production-app-host-vla-web-yp-362&wiz_type=vital&filmId=2304191129994045211

2. https://yandex.ru/video/preview/?text=батик+роспись+по+ткани+для+начинающих&path=wizard&parent-reqid=1617172587039482-175591389386582904000113-production-app-host-vla-web-yp-362&wiz_type=vital&filmId=7921770658558913524&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv4MrwcY8Cw5s

2.5.Формы аттестации

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Волшебный батик» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ДО ТЦДТ, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, контрольная работа, творческий исследовательский проект, выставка, презентация портфолио, тестирование, анкетирование.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Форма фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Контрольные срезы – один раз в полугодие;

портфолио обучающихся - заполняется в течении года;

видеоархивы -в течении года;

Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися: тематические презентации, исследовательские работы, рефераты, кроссворды, викторины и другие...

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);

2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);

3-й уровень – вне учрежденческий (районные, областные выставки).

2.6.Оценочные материалы

Оценочные материалы:

анализ данных педагогического наблюдения; анкетирование; тестирование; практическая деятельность; выполнение творческих заданий и творческих работ.

(Закон №273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5) В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому с критикой в отношении работы или обучающего нужно быть предельно аккуратно. Обучающиеся должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, лучше, если по индивидуальному эскизу или это должна быть хорошо выполненная копия образца.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Так просмотр можно устроить как временную выставку. Коллективные просмотры приучат объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Важным показателем развития воспитанников является самооценка, от которой зависит стремление к саморазвитию, самосовершенствованию.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично)- ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

• 4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно)- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

2.7. Методические материалы

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	технологии	Формы работы
Лекции, презентации, видеоуроки, иллюстрации, сценарии занятий, тематическая подборка, картотека, фото и видео материалы, образцы, шаблоны, карточки, рефераты, плакаты, Репродукции.	Плакаты, информационные, сборник текстов, памятки, инструкции, карточки, схемы, практикум.	практические – (экскурсии, графические работы, практические работы), словесные; игровые; закрепление пройденного материала; эвристические; исследовательские; мастер – классы; выставка – ярмарка, репродуктивный.	Здоровьесберегающая технология; лично-ориентированная технология; разноуровневая технология; проектного обучения; технология проблемного обучения; игровая технология; ИКТ	Групповые, индивидуальные, работа в парах, мелкогрупповые, коллективное творчество,

2.8 Литература

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Гильман Р.А. “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2003.
3. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
4. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.
5. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2008.
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/Д. Комплекс, 1998.
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998.
2. Голубева О.П. Основы композиции. М.; Изобретательное искусство, 2001.
3. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
4. Давыдов С.П. “Батик” (энциклопедия), - М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
6. Синеглазова М.А. «Распишем ткань сами.» – М.: Профиздат, 2000.
7. Синеглазова М.А. «Батик.» М.; Издательский дом МСП, 2002.

8. Хансен Брита. «Роспись по шёлку для начинающих.» М.; Внешсигма, 1997.
9. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика», -М., «Внешсигма», 2000.
10. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

Интернет ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствие литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

1. <http://www.batikworld.ru/> - батик в одежде и интерьере;
 2. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php> – энциклопедия батика;
<http://batiki.narod.ru/info/batik.html> - Художник Кургина Марина Юрьевна
 3. https://yandex.ru/video/preview/?text=батик%20роспись%20по%20ткани%20для%20начинающих&path=wizard&parent-reqid=1617172587039482-175591389386582904000113-production-app-host-vla-web-yp-362&wiz_type=vital&filmId=23041911299940452112
 4. https://yandex.ru/video/preview/?text=батик+роспись+по+ткани+для+начинающих&path=wizard&parent-reqid=1617172587039482-175591389386582904000113-production-app-host-vla-web-yp-362&wiz_type=vital&filmId=7921770658558913524&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv4MrwcY8Cw5s
1. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
 2. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
 3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.
 4. Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.
 5. Материалы на сайтах Интернет по батикку:
http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
<http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики

Показатели

20____ - 20____ учебный год

Начало года

Конец года

I. Организационно-волевые качества:

1. Терпение
2. Воля
3. Самоконтроль

II. Ориентационные качества:

1. Самооценка
2. Интерес к занятиям в детском объединении

III. Поведенческие качества:

1. Конфликтность
2. Тип сотрудничества

IV. Личностные достижения учащегося

Воспитательные, развивающие задачи.

Формируемые качества.

Механизм отслеживания.

1. Формирование и закрепление интереса к прикладному творчеству.

Эмоциональность,

кропотливость,

усидчивость,

терпеливость,

отзывчивость.

Участие в выборе темы, в конкурсах. Систематичность и частота посещений.

2. Воспитание эстетического вкуса.

Способность дать адекватную оценку собственным работам и работам других участников.

Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых выставок; включенное педагогическое наблюдение.

3. Воспитание коммуникативных качеств.

Навыки общения с другими людьми, культура поведения, чувство долга, ответственности.

Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в вечерах, выставках, конкурсах, диспутах.

4. Развитие творческих способностей.

Самостоятельность, инициатива, творческое воображение, фантазия.

Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

Приложение 2

Рекомендации по обеспечению техники безопасности.

1. Общие правила техники безопасности.

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, материалами, правилами работы, с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранить только в предназначенном для этого месте. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

2. Техника безопасности при работе с анилиновыми красителями.

1. Красители должны храниться в закрытой стеклянной емкости, в темном месте.
2. Роспись по ткани выполняется в резиновых перчатках и в фартуке.
3. Соблюдать осторожность при работе с химикатами, содержащимися в красителях.
4. При работе с красителями не допускать их попадания на слизистую оболочку глаз и открытые участки кожи! В случае попадания, во избежание ожога и аллергических проявлений - это место следует немедленно промыть под струей холодной проточной воды.
5. Работать следует в помещении оборудованным вентиляционным каналом.
6. Регламент работы должен включать в себя наличие периодических.
7. перерывов с обязательным проветриванием помещения.

3. Правила работы со стеклянной трубкой.

1. Резервирующий состав в трубку набирается только до заполнения резервуара.
2. После набора резерва в трубку её нужно обтереть сухой тряпочкой.
3. Линию нужно проводить медленно и уверенно, так чтобы резерв хорошо пропитал ткань.
4. необходимо следить за кончиком трубочки и стараться не обломить её край.
5. Отнимая трубочку от ткани, её переворачивают носиком вверх, противоположный ее конец нужно слегка приподнять, для того чтобы резервирующий состав не пролился на ткань или руки.
6. По окончании работы трубочку необходимо промыть горячим мыльным раствором.
7. Хранить трубочку следует отдельно от других инструментов в специальном стаканчике - носиком вверх.

4. Техника безопасности при работе с красками.

1. Не размахивать кисточками, карандашами, чтобы не травмировать себя и соседа.

2. Аккуратно пользоваться стеклянной посудой для ополаскивания кисточки.
3. Хранить краски и стеклянную посуду в отведенном для них месте.

Приложение №3

Учебно-тематический план

Календарно-тематический план

№	дата	Название раздела, темы	Кол-во часов		
			всего	теорит	практич
Раздел 1. Тема 1: Свободная роспись по ткани.					
1		Вводное занятие	1	<u>0,20</u>	<u>0,40</u>
2		Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	1	0,20	0,40
3		Знакомство с искусством художественной росписи	1	0,20	0,40
4		«Удивительные узоры»	1	0,10	0,40
5		Композиция.	1	0,10	0,40
6		Свободная роспись по ткани. Натюрморт	1	0,10	0,40
7		Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»	1	0,10	0,40
		всего:	7	1,40	5,20
Раздел 2: Холодный батик (т. гутта)					
8		Холодный батик. «Осенние цветы»	1	0,20	0,45
9		Эскиз композиции «Золотая осень»	4	1	3
10		Работа резервирующим составом	1	0,15	0,40
11		Выполнение холодного батика «Золотая осень»	1	0,15	0,40
12		Стилизация формы и фактур	1	0,15	0,40
13		Стилизация фактур. Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное	2	0,30	1,30
14		Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация (Мастер – класс, проводит наставник)	2	0,30	1,30
15		Продолжение работы над эскизом	1	0,15	0,40
16		Работа в материале резервирующим составом	1	0,15	0,40
17		Выполнение композиции в цвете	1	0,15	0,40
18		Продолжение работы над композицией, выявление фактур	1	0,15	0,40
19		Выполнение эскиза композиции «Подводный мир» Цветовое равновесие	1	0,15	0,40

20		Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Контуры Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы. Всего:	1	0,15	0,40
			18	3,35	14,25
Раздел 3: Горячий батик.					
21		Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	1	0,15	0,40
22		Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	1	0,15	0,40
23		Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	1	0,15	0,40
24		Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика. Выполнение 1-го этапа	1	0,15	0,40
25		Выполнение батика по эскизу 1 этап	1	0,15	0,40
26		2 и 3 этапы выполнения композиции в технике горячего батика	1	0,15	0,40
27		Упражнение «Цветы» В технике горячего батика в 3 этапа	1	0,15	0,40
28		Выполнение эскиза композиции «Букет»	1	0,15	0,40
39		Завершение композиции «Букет». Кракле.Всего:	1	0,15	0,40
			9	2,15	6,45
		Итого:	34	8,30	25,30